

La Voix d'un Homme

Création sur l'album «What's Going On» de Marvin Gaye
(durée estimée : 55/60 min)

Dates de premières les 4 et 5 décembre 2026
Au centre chorégraphique national de Tours

« La voix d'un homme », c'est une invitation à écouter l'album « What's Going On » de Marvin Gaye dans mon salon. Un album qui me suit depuis ma jeunesse et dont les écoutes répétées en ont fait évoluer ma vision. La force des textes, les subtilités musicales, le fil rouge instrumental entre les morceaux m'ont poussé à m'interroger sur la construction de l'album.
Après quelques recherches, j'ai pu déceler le processus de création d'un artiste plutôt complexe. Sa vie, ses réflexions, sa vision artistique, ses collaborations avec les musiciens et ses temps d'enregistrement en studio permettent de comprendre l'ampleur du travail. Une minutie qui accroît la dimension sonore de chaque morceau.
L'atmosphère du salon me semble être idéal pour écouter cet album. C'est cette pièce de la maison qui, pour moi, représente la détente, le calme et la coupure avec le monde extérieur. Cette invitation est donc un prétexte pour extirper le public de son environnement et l'emmenait dans un espace hors du temps. Mais alors pourquoi un album si militant qui fait le lien avec le contexte social ?
J'ai sans prétention envie de créer un contraste entre le message de l'album et le lieu. Il ne sera pas question de caricaturer les paroles de l'artiste, ni de lever le poing. Je veux pousser le public à entendre les subtilités musicales, puis les écouter pour mieux en ressentir la force et pourquoi pas se laisser aller par le mouvement.
Un mouvement que je souhaite différent. D'une part en explorant une danse, une gestuelle au-delà de mes acquis pour trouver une autre façon de me mouvoir. D'autre part en communiquant avec le public, les invitant à danser pour partager un moment plein de simplicité dans mon salon.
Ecouter ce chef-d'œuvre de Marvin Gaye et connaitre le lâcher prise au-delà des mots. Comprendre un peu plus son esprit créatif et révolutionnaire qui lui inspira cet album, lui offrant l'opportunité de s'affirmer en tant qu'artiste.
« La voix d'un homme » c'est tout simplement un voyage au plus profond de « **What's Going On** ».

Extrait vidéo sortie de résidence avril 2026 : cliquez ici





Direction artistique / chorégraphie
Jimmy Dussiel

Interprétation
Jimmy Dussiel

Régisseur général / lumières
Nicolas Richard

Régisseur son
Maël Fusillier

Regard Extérieur
Christophe Garcia (Cie La Parenthèse)

Production
Cie The Soulfull

Co-production
Spectacle Co-produit et soutenu par le G-Danse : Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national 'Art en territoire' de l'Agglo du Pays de Dreux, La Pléiade de la La Riche, La Pratique - AFA de l'Indre, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Scène nationale d'Orléans, Théâtre de Chartres - SPL C' Chartres Spectacles

Subventions
DRAC Centre Val de Loire, aide à la création / Région Centre Val de Loire, aide à la création / Comité départemental 37, aide au projet / La ville de Tours, aide au projet

Résidences / soutiens
Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun, Centre chorégraphique national d'Orléans - direction Collectif ES, La Pratique - AFA de l'Indre Résidances pluridisciplinaires à Vatan, L'Escale à St Cyr sur Loire, Ville de Tours - accueil en résidence à l'espace Jacques Villeret

LA COMPAGNIE

THE SOULFULL est une structure créée en 2014 à Tours à l'initiative de Jimmy Dussiel.
Tout part d'une envie de développement; principalement à travers la danse ainsi qu'à tout ce qui touche à la culture urbaine. L'objectif de départ étant de faire découvrir des styles de danses trop peu connus, tels que la House Dance et le Hip-Hop Freestyle, par le biais de l'enseignement et d'événements divers et variés.
Depuis 2014, la mission a bien avancé. Entre les cours réguliers, les ateliers pédagogiques donnés dans diverses structures (centres sociaux, centres d'animation, établissements scolaires...) ainsi que les différents événements, The Soulfull a réussi à bien s'implanter dans le paysage tourangeau.
C'est en 2019 que la décision de faire de The Soulfull une compagnie de danse professionnelle et de partager son esprit par la création chorégraphique est prise.
Une décision prise telle une évidence dans l'évolution du chorégraphe.
La compagnie veut prendre le temps d'explorer les détails du mouvement, chercher les subtilités du corps afin de créer une manière de se mouvoir. Etudier et comprendre au mieux la musique pour pouvoir se connecter à son énergie. Se rapprocher au plus près d'un lâcher prise total à la limite de la transe pour proposer la danse la plus organique possible.
Chaque thème, chaque projet entrepris prend son essence sur cet axe, donnant une danse hybride et pleine de puissance.

Chorégraphie et interprétation : JIMMY DUSSIEL



Jimmy Dussiel découvre la danse et la culture Hip-Hop en 2005.
Autodidacte, il parfait sa formation auprès d'Abderzak Houmi (compagnie Xpress) à partir de 2007 tout en intégrant le groupe Osmozis.
En 2010, sa rencontre avec Benjamin Midonet (compagnie Cortex) le mène vers une création partagée, le duo "WAKE UP !".
Parallèlement à son travail d'interprète, auprès des compagnies Croc'no, Cortex, PhoenX, Stylistique et Xpress, il pénètre l'univers de la **House Dance en se perfectionnant auprès de figures majeures, telles que Rabah, Didier, O'trip House, Mamson, Babson, Les Serial Stepperz.**
En 2014, Jimmy Dussiel fonde The Soulfull, avec pour premier objectif de mener des projets pédagogiques et de formation.
Son travail est directement lié à l'univers de la House Dance, du Hip-Hop Freestyle.
Mettre en avant la liberté de mouvement qui émane de ces modes d'expression.
Depuis 2019 il a décidé de reprendre le chemin de la scène afin d'y développer sa vision artistique, se dévoiler sous une tout autre forme et de reprendre possession de l'espace scénique. Il crée donc ses premiers spectacles : DEEP, SPHERE, SPIRITUM et PUR.
Partager la vision d'un espace ouvert, libre et connecté à la musique, voilà l'axe que veut prendre le chorégraphe dans son travail.

Régisseur général et Lumière : Nicolas Richard



Fort de plus de vingt années d'expérience dans la création lumière pour la danse, Nicolas Richard a développé u**ne expertise reconnue dans l'accompagnement artistique et technique de projets scéniques exigeants.** Son travail s'est toujours nourri d'une recherche d'harmonie entre esthétique et technologie, afin de sublimer les chorégraphies et d'enrichir l'expérience du spectateur.
Depuis plus de dix ans, **il a également contribué à la conception et à la réalisation de grands spectacles nocturnes de son et lumière dans les châteaux de la Loire** – notamment à Azay-le-Rideau, Amboise et Chambord. Ces projets d'envergure lui ont permis de perfectionner ses compétences dans la mise en valeur patrimoniale par la lumière, de travailler sur des dispositifs techniques complexes et de collaborer avec des équipes pluridisciplinaires **au service de créations spectaculaires.**
Parallèlement, il a élargi son champ de compétences aux technologies immersives et interactives, en particulier dans le domaine du vidéo mapping et du show control. Cette maîtrise lui permet aujourd'hui de concevoir et coordonner des environnements visuels où la lumière, la vidéo et le son dialoguent de manière fluide et synchronisée.
Il conjugue ainsi une sensibilité artistique issue du spectacle vivant avec une solide maîtrise technique des outils numériques contemporains, faisant de lui u**n créateur lumière et concepteur multimédia à la croisée des arts et des technologies.**

Régisseur son : Maël Fusillier



Maël FUSILIER est **compositeur sonore et régisseur son et vidéo**.
Après un BTS audiovisuel à Toulouse, il poursuit sa formation à La Sirène par un service civique de 8 mois en tant que technicien son et plateau en 2018, puis intègre la licence professionnelle SyRDeS (système et réseau dédiés au spectacle vivant) à l'IUT de Nantes en 2019. **Il intègre la Jeune Troupe en région Centre du CDN de Tours en novembre 2020 comme régisseur son**. Dans le cadre du JTRC, Maël a notamment pu réaliser la création musicale et sonore des spectacles **Le Début de la Springer Compagnie, et La Vie Dure de Camille D'Agen, Emma Depoids et Eddy Daranjo**. Depuis sa sortit de la jeune troupe, Maël a réalisé la création musicale et sonore du spectacle **Lucky Flash de la compagnie Grièche à poitrine rose**. Il continue en parallèle de travailler avec **Jacques Vincey** sur ses créations Quartett et Wonnangatta comme régisseur son, et avec **la compagnie Lapsüs Chevelü** sur la création ᏍᎩᏯᎾᏘᏳ (La voix de ma grand-mère) comme régisseur son. En parallèle, Maël se lance dans la création musicale avec le projet Blablaaf. Avec deux concepts-albums DJTRC Gagnant et J'ai Envie D'en Parler, il propose un univers tournant autour de la Synth-Wave et l'Acid-disco.

Depuis 2022 : études et recherches autour de l'artiste ainsi que son oeuvre
Le 31 Mars 2025 : essais sur La Voix d'un homme à l'occasion de «Alors on danse !»,
Du 19 au 21 Mai 2025 : résidence de recherches au Centre Chorégraphique National de Tours (prêt studio)
Le 23 Mai 2025 : essais sur La Voix d'un Homme pour le festival Les Pieds qui rient à Saint Pierre des Corps
Le 10 Juillet 2025 : présentation du projet au Festival d'Avignon, journée organisée par les Régions Centre Val de Loire et Bourgogne Franche Comté
Du 18 au 29 Aout 2025 : deux semaines de résidence de création à l'espace Jacques Villeret de Tours
Du 22 au 26 septembre 2025 : une semaine de résidence de création à La Pratique à Vatan
Du 24 au 28 novembre 2025 : une semaine de résidence création danse et technique à La Pratique à Vatan
Le 28 novembre 2025 : présentation d'une étape de travail ouverte au public à la Pratique à Vatan
Du 20 au 24 avril 2026 : résidence de création danse et technique à l'Escale à St Cyr sur Loire
Le 24 avril 2026 : présentation d'une étape de travail ouverte au public à l'Escale à St Cyr sur Loire
Du 5 au 16 octobre 2026 : deux semaines de résidence technique au Centre Chorégraphique National d'Orléans
(date de sortie de résidence à définir)
Du 23 novembre au 4 décembre 2026 : deux semaines de résidence au Centre Chorégraphique National de Tours (prêt studio et résidence technique)
Les 4 et 5 décembre 2026 : dates de 1ère « La Voix d'un Homme » au Centre Chorégraphique National de Tours





« La Voix d'un Homme »

Calendrier de tournée (en construction)

4 décembre 2026 : Première au Centre chorégraphique national de Tours (37)

4 décembre 2026 : Date en scolaire au Centre chorégraphique national de Tours (37)

5 décembre 2026 : Au Centre chorégraphique national de Tours (37)

12 décembre 2026 : Au Centre chorégraphique national d'Orléans (45) (option)

26 janvier 2027 : Au Théâtre de Chartres en scolaire, SPL C'Chartres Spectacles (28)

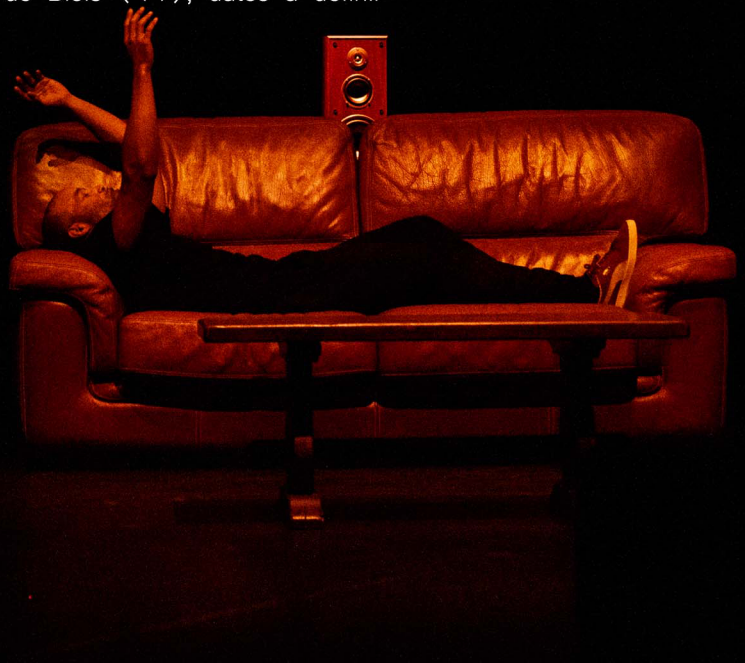
26 janvier 2027 : Au Théâtre de Chartres, SPL C'Chartres Spectacles (28)

5 février 2027 : A l'Atelier à Spectacle à Vernouillet (28)

Mai 2027 : Festival «Après le dégel», Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36), date à définir

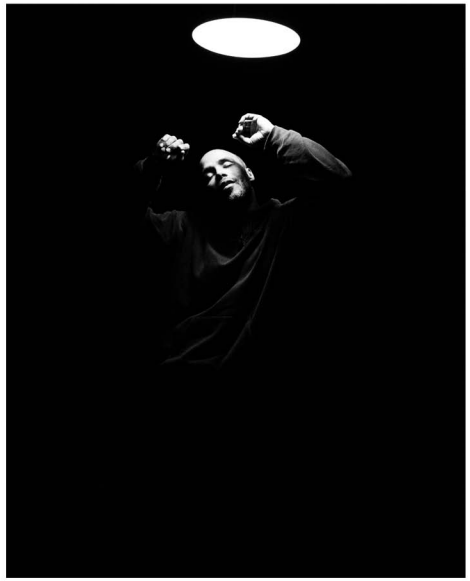
Automne 2027 : Halle aux Grains, Scène nationale de Blois (41), dates à définir



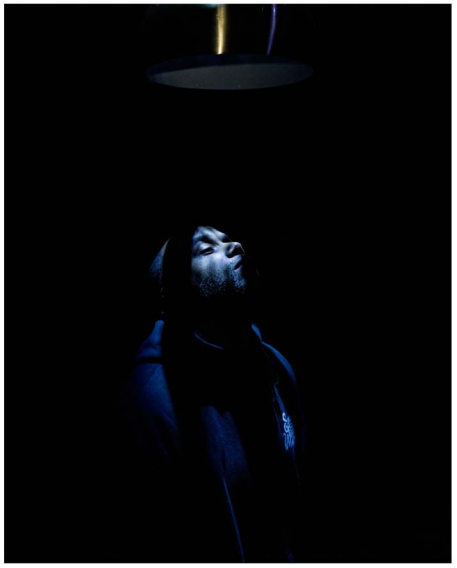




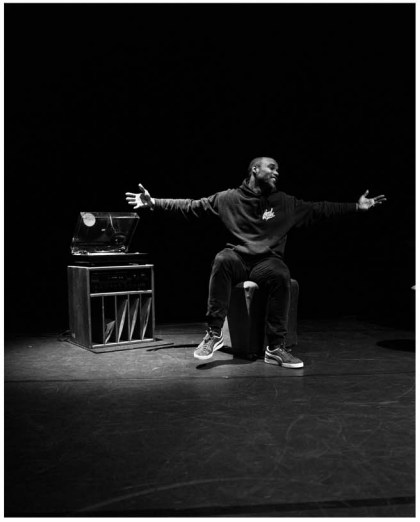
Informations et contacts :
thesoulfull.asso@gmail.com
06 44 12 01 84
www.ciethesoulfull.com















CONTACTER
LA COMPAGNIE

Direction artistique

Jimmy Dussiel
06.44.12.01.84
thesoulfull.asso@gmail.com

Chargées de diffusion
Maëlle Prévôt / Yaniss Moutaoukil
(Production Espion)
thesoulfull.adm@gmail.com

Régisseur Général
Nicolas Richard
nicotechniques@gmail.com

Siège
A la Maison des Associations de Tours
94 rue du Sanitas
37000 TOURS